



PALAZZO RIGHINI
DIMORA STORICA

Room Directory

Gentilissimi Ospiti,

Lo Staff è lieto di darvi il benvenuto presso la Dimora Storica di Palazzo Righini!

Vi invitiamo a sfogliare la nostra Room Directory in cui, oltre ad approfondimenti relativi alla storia della struttura e alla città di Fossano, troverete anche informazioni relative ai servizi offerti dall'Hotel.

Nell'augurarvi un piacevole soggiorno a Palazzo Righini,
la Reception rimane a completa disposizione per qualsiasi richiesta o necessità.

Lo Staff

Dear Guests,

Thank You for choosing Palazzo Righini for your stay in Fossano!

We kindly ask You to read our Room Directory where, beside information about the history of our building and the town of Fossano, You will find information concerning the services provided by the hotel.

Wishing You a pleasant stay at Palazzo Righini,
the Reception remain at complete disposal for any further request .

The Staff

Colazione

La colazione è servita tutti i giorni al piano nobile di Palazzo Righini, nella Sala delle Feste al primo piano, ove un tempo risiedevano i Baroni Righini di San Giorgio.

Dal Lunedì al Venerdì: 07:00 – 10:00

Sabato e Domenica: 08:00 – 10:30

Per il servizio in camera, trovate le proposte e l'apposito modulo nel vassoio all'interno dell'armadio. Vi preghiamo di esporre l'ordinazione sulla maniglia esterna della porta della camera entro le ore 23:00. Grazie.

Breakfast

Breakfast is served every day on the first floor in the magnificent Sala delle Feste, once hosting the Baroni Righini Family.

Monday to Friday: 07AM– 10AM

Saturday and Sunday: 08AM – 10:30AM

For Room Service, please find the menu on the night tray and hang your order on the outside door-handle before 11PM. Thank you.

Nuova Trattoria Antiche Volte

Ricavato nelle ampie cantine della Dimora, la Nuova Trattoria Antiche Volte offre una cucina della tradizione, con proposte veloci per la pausa pranzo. Nella stagione estiva viene spostata nel cortile interno.

Located in what used to be the cellars of the mansion, the Nuova Trattoria Antiche Volte offer a typical Piedmont menu with simple dishes for lunch. In summer time Restaurant is moved in the courtyard.

Dal Lunedì alla Domenica:

12:30 – 14:30 / 19:00 – 21:00

Monday to Sunday:

12:30PM – 14:30PM / 19PM – 21:00PM

Il Loggiato Lounge Bar

Il Loggiato Lounge Bar è il luogo ideale per una pausa durante la giornata, dalla colazione al dopo cena.

Lounge Bar Il Loggiato is the perfect meeting place for a quick break, from breakfast until the after dinner.

Dal Lunedì al Venerdì:

07:30 – 15:00

Sabato e Domenica:

08:00 – 12:00/16:00 – 20:00

Monday to Friday:

07:30AM – 3PM

Saturday and Sunday:

08AM – 12PM/ 4PM – 8PM

Area Relax

L'area relax è aperta tutti i giorni dalle ore 09:00 alle ore 19:00.

Vi invitiamo a rivolgerci alla Reception per maggiori informazioni, costi e prenotazioni.

Saremo lieti di accoglierVi nella nostra Area Relax, attrezzata con:

- Vasca Idromassaggio Jacuzzi (non utilizzabile al momento causa Covid-19);
- Bagno Turco;
- Sauna;
- Doccia Emozionale;
- Massaggi*;

*su prenotazione e disponibilità (consigliati almeno due giorni di preavviso). Segue lista massaggi.

Il centro benessere viene riservato ad uso esclusivo di ogni camera per 45 minuti.

Vi chiediamo di essere puntuali, in quanto allo scadere del tempo a Voi riservato, l'accesso deve essere garantito agli Ospiti successivi.

Relaxation Area

The relax area is open daily from 09AM until 19PM.

Do not hesitate to contact Reception for further information, rate and reservation.

We will be pleased to welcome You to our relax area, equipped with:

- Jacuzzi (not available at the moment due to Covid-19);
- Turkish Bath;
- Sauna;
- Emotional Shower;
- Massage*;

*upon reservation and availability (recommended at least 2 day's notice).

Please note that the area is reserved for 45 minutes of exclusive use.

We kindly ask You to be on time, because at the end of your appointment, access must be guaranteed to other Guests.

Lista Massaggi

Massage List

Massaggio rilassante con olio di mandorle e oli essenziali <i>Relaxing Massage with almond and essential oils</i>	50 min	€ 85,00
Massaggio rilassante con olio d'argan <i>Relaxing Massage with Argan Oil</i>	50 min	€ 90,00
Massaggio drenante <i>Draining massage</i>	50 min	€ 85,00
Massaggio snellente al caffè <i>Slimming coffee massage</i>	50 min	€ 85,00
Massaggio sportivo <i>Sports massage</i>	50 min 30 min	€ 85,00 € 55,00
Massaggio schiena-collo <i>Back-neck massage</i>	30 min	€ 55,00
Massaggio localizzato gambe <i>Legs massage</i>	30 min	€ 55,00
Body brush con candle massage <i>Body brush with candle massage</i>	60 min	€ 105,00
Scrub corpo aromatizzato e massaggio relax <i>Flavored body scrub and relaxing massage</i>	60 min	€ 105,00

Il Servizio Massaggi è disponibile su disponibilità e prenotazione. Massaggi di coppia non disponibili.

Massages are available upon availability and reservation. Couple massages not available.

Servizio in camera

Room Service

SNACK (dalle 10:00 alle 20:00 – available from 10AM until 8PM)

Big Toast (Cotto e Raschera) € 5,00
Big Toast (Ham and Raschera cheese)

Panino con Vitello tonnato, pomodoro e insalata € 7,00
Sandwich with Roasted Veal, tomato and salad

Panino con Bufala, Prosciutto Crudo di Parma e Pomodoro € 6,00
Sandwich with Bufala cheese, Parma Ham and Tomato

PRANZO E CENA – LUNCH AND DINNER (12:30 – 14:00 e 19:30 – 21:00)

Battuta di Fassona Piemontese, crema di peperone e pane fritto all'acciuga € 12,00
Veal tartare, pepper cream and anchovy bread

Vitello Tonnato della Tradizione € 12,00
Roasted Veal with tuna mayonnaise

Tajarin ai 30 tuorli, ragù di salsiccia e Plasentif € 13,00
30 egg yolk Tajarin Pasta, sausage ragu and Plasentif cheese

Antico Raviolo Quadrato Fossanese ripieno di carne € 13,00
The Ancient Squared Raviolo of Fossano

Guancia di Fassona «al cucchiaino», purè di topinambure riduzione al Marsala € 16,00
“at spoon” Braised Veal, topinambur cream and Marsala reduction

Pescato del giorno € 16,00
Fish of the day

Il nostro burger di Manzetta con patate arrosto € 16,00
Our burger with roasted potatoes

Ruota di Formaggi con cugnà e frutta secca € 10,00
Selection of cheeses with cugnà and dried fruits

Dessert del giorno € 6,00
Dessert of the day

Insalatina di frutta fresca € 6,00
Fresh fruit Salad

Supplemento Servizio in camera/ Extra for Room Service € 10,00

I Nostri Servizi

Our Services

Lo Staff di Palazzo Righini è a sua completa disposizione per soddisfare ogni richiesta .

Please do not hesitate to contact us if you need any assistance.

Front Desk

A sua disposizione dalle ore 07:00 alle ore 22:00 (int. 9).

At your disposal from 07 AM until 10PM (ext. 9).

Carte di Credito

Credit Cards

Accettiamo le seguenti carte di credito: American Express, Mastercard e Visa.

American Express, Mastercard and Visa are accepted.

Wi-Fi

Connessione Wi-Fi gratuita in tutto l'Hotel.

La preghiamo di contattare il Ricevimento per maggiori informazioni (int. 9).

Free Wi-Fi connection throughout the Hotel.

Please contact Reception for further information (ext. 9).

Minibar

Il minibar è completamente gratuito.

Minibar is complimentary.

Servizio Lavanderia

Laundry Service

Per usufruire del servizio lavanderia si prega di utilizzare l'apposito modulo e sacco a Sua disposizione nell'armadio. Prego contattare il Ricevimento entro le 08:00 per il servizio lavanderia necessario in giornata.

For Laundry Service please fill the form in your wardrobe. For same service, please contact the front office team by 08 AM.

Politica Fumatori

Smoking Policy

E' severamente vietato fumare all'interno delle camere e nelle aree interne dell'Hotel, eccetto che nella Sala Sigari.

The Hotel is completely No Smoking, except on Cigar Room.

Privacy

Do Not Disturb

Nel caso in cui non volesse essere disturbato, la invitiamo a premere il pulsante DND che trova vicino alla porta d'entrata.

If you wish not to be disturbed, please press the button DND near the door.

Sveglia Wake-up call	Vi preghiamo di contattare il Ricevimento, il quale provvederà alla Vostra sveglia. <i>Please call Reception who will be happy to provide wake-up calls at any hour.</i>
Aria condizionata e riscaldamento Air conditioning and heating	La temperatura della stanza può essere regolata individualmente usando il pannello di controllo sulla parete. <i>The hotel is fully air-conditioned and the temperature in your room can be controlled by using the control panel on the wall.</i>
Bagaglio Luggage	E' possibile lasciare in custodia al Ricevimento il bagaglio. <i>Please feel free to leave luggage at the Reception.</i>
Check-out	Palazzo Righini richiede gentilmente il check-out entro le ore 11:00. Nel caso gradisse un late check-out oppure trattenersi più a lungo la preghiamo di contattare il Ricevimento (int. 9). <i>Check-out time is within 11AM. If you wish a late check-out or should require to keep your room any longer, please contact Reception (ext. 9).</i>
Oggetti Smarriti Lost and Found	Nel caso in cui avesse smarrito o dimenticato un suo bene in camera o nelle aree dell'hotel, la invitiamo a contattare il Ricevimento che l'assisterà nella ricerca. <i>Lost and Found inquires regarding lost articles should be made to Front Office. We will make every effort to assist You in the safe return.</i>

SERVIZI AGGIUNTIVI

ADDITIONAL SERVICES

Il personale del Ricevimento può assisterla con i seguenti servizi:

Front Office can assist You with the following services:

- Coperte e cuscini aggiuntivi/ *Additional blankets and pillows*
- Lettini e culle per neonati/ *Baby coats and beds*
- Prenotazione massaggi e centro benessere/ *Massages and SPA bookings*
- Seggioloni/ *High chairs*

STORIA DEL PALAZZO

Fossano è un borgo fondato nel 1236 su una terrazza sulla riva sinistra del fiume Stura, in una posizione strategica per i traffici tra Piemonte e Liguria.

Nel 1618, quando arrivarono i Padri Agostiniani di Lombardia, Fossano possedeva già poderose mura edificate nel 1566 dal Duca di Savoia, splendidi palazzi e numerosi edifici religiosi. Decisero così di costruirvi il loro Convento. Gli Agostiniani furono attivi a Fossano lungo tutto il XVIII sec., periodo in cui venne ampliato il complesso conventuale e arricchito con numerose opere d'arte - che si sono in gran parte conservate intatte - commissionate dai Padri agli artisti presenti in quegli anni.

A causa della soppressione degli Ordini monastici ordinata dal Governo Francese nel 1801, i Padri Agostiniani lasciarono il Convento e la Chiesa. Le loro proprietà vennero frazionate e vendute: la Chiesa divenne un magazzino, mentre gli altri edifici diventarono dimore. Il Palazzo, che probabilmente pre-esisteva almeno in parte al Convento, diventò dimora dei Conti Celebrini e poi, agli inizi del XX sec., dei Baroni Righini di San Giorgio, il cui stemma (la corona a dodici perle, i due leoni rampanti e il giglio francese) è ancora oggi visibile nell'antico portone di legno all'ingresso.

Gli stucchi, le pitture, gli intarsi in legno, gli affreschi, le geometrie ed i materiali usati per la costruzione dell'edificio raccontano meravigliosamente i suoi quattrocento anni di storia.

Il restauro

Il restauro, iniziato nel 2003, è stato seguito personalmente e minuziosamente dal proprietario, Enrico Castellano. Sotto la guida della interior designer Michela Curetti, il restauro ha coinvolto numerosi artisti e maestri artigiani del territorio che, con passione e cura del dettaglio, hanno riportato alla luce innumerevoli bellezze: antichi legni, mattoni cotti a mano, atmosfere medievali, tracce della devozione agostiniana e dei tesori delle nobili famiglie fossanesi. Con grandissimo sfoggio di competenza si è riusciti ad integrare quello che è l'enorme patrimonio storico, con le tecnologie ed i comfort odierni. Affreschi settecenteschi sono ora accostati ad opere contemporanee riprendendo così vita.

Il ristorante Antiche Volte è stato ricavato a partire dall'infernotto del Palazzo, dove è presente tutt'ora il pozzo. La restante parte della sala è stata scavata per oltre un anno e tutti i materiali utilizzati per la costruzione sono coerenti con la storia e la fisionomia del palazzo. Un esempio emblematico si ha nella fornitissima cantina. A custodire il tesoro enologico del Ristorante ci sono le vecchie grate del carcere di Fossano, insieme alla massiccia porta blindata del caveau dismessa da una banca locale. Guardando al risultato finale risulta difficile credere che prima del restauro lì non vi fosse nulla. Le scelte stilistiche hanno il grande merito di saper valorizzare i preziosi reperti storici, riportarli a nuova vita e in qualche misura attualizzarli caricandoli di un fascino che non è distante o impolverato, ma vicino e confortevole. Il lavoro certosino di tutti gli artigiani e gli operai ha fatto sì che Palazzo Righini sia un'esperienza da vivere, non da guardare.

Nel 2009 sono stati completati i primi tasselli, con l'apertura del Ristorante Antiche Volte, seguito a breve distanza dal Loggiato Lounge Bar e dal Centro Congressi Sant'Agostino. A dicembre 2011 sono state inaugurate le prime 14 camere, mentre le ulteriori 10 al secondo piano hanno iniziato ad accogliere ospiti nel marzo 2012, insieme all'area relax situata nel piano interrato (per informazioni sull'utilizzo consultare pagina 5).

A settembre 2013 diventa operativa anche la Sala Sigari "Giuseppe Righini di San Giorgio" uno spazio al piano terreno dedicato a chi volesse assaporare in tutta tranquillità pregiati distillati abbinati a ricercati sigari.

La gestione di Palazzo Righini è affidata allo chef Flavio Ghigo, socio dell'ing. Castellano, che segue personalmente tutte le attività dell'hotel, dalla cucina all'amministrazione.

La chiesa

La facciata della Chiesa è monumentale ma sobria. Dei tre antichi ingressi se ne conserva solamente uno, quello centrale, sopra il quale è collocato un affresco di San Giovanni Decollato a cui è dedicata la Chiesa.

Nel 1845 la Confraternita della Misericordia, che all'epoca era insediata in un edificio esattamente di fronte a Palazzo Righini, acquista la Chiesa. La Confraternita dei Battuti Neri avvia un importante cantiere che si completa in pochi anni: rinnova gran parte della decorazione, esegue dei lavori di adattamento del presbiterio alla celebrazione della Passione di Cristo (su un palco inclinato si esponeva la Statua dopo la processione del Giovedì Santo) e realizza un nuovo castello di campane nell'antico campanile.

La chiesa è sede ora il centro congressi Sant'Agostino, che con una capienza di 100 persone si presta ad ospitare corsi, convegni, presentazioni, oltre a concerti, banchetti e rinfreschi.

Il Piano Nobile

Il primo piano di Palazzo Righini si caratterizza come piano nobile. Durante il restauro, hanno ritrovato la luce diversi affreschi. Celati dietro una serie di controsoffittature si nascondevano infatti alcune meravigliose opere realizzate per abbellire il palazzo nel corso della sua storia.

La volta della scala è affrescata dai Cori Angelici, sicuramente una traccia del passaggio degli Agostiniani. L'affresco settecentesco che raffigura nove diversi angeli rammenta la disciplina e la fede e le varie vie per raggiungere la salvezza secondo i padri venuti dalla Lombardia.

Nel Salone delle Feste, il luogo dove gli ospiti dell'hotel hanno il privilegio di gustare una deliziosa e ricchissima colazione, sono presenti degli affreschi più recenti. Opere presumibilmente ottocentesche adornavano il palazzo nobiliare per renderlo più elegante e importante. Seguendo l'idea dei nobili, durante il recupero della struttura si è scelto di inserire in questa stanza due lampadari molto scenici, ma moderni.

Infine, nella Suite si possono ammirare 12 affreschi settecenteschi che richiamano alcune virtù di fede.

HISTORY OF PALAZZO RIGHINI

Fossano is a village which was founded in 1236 on the left side of the Stura river, in a strategic position to control trade between Piedmont and Liguria.

In 1618 the Augustinian Fathers from Lombardy arrived in Fossano, where there were already impressive walls constructed in 1566 by the Duke of Savoy. Moreover, the village had many palaces and religious buildings, so the Augustinians decided to build here their convent. They operated in Fossano during all the 18th century, while the convent was extended and many works of art were commissioned to enrich the building.

In 1801 the French government suppressed the religious orders and also the Augustinians left Fossano and the convent. Their properties were divided and then sold: the church became a warehouse, while the other buildings became noble residences. This palace first housed the Counts Celebrini and then, at the beginning of the 20th century, became the mansion of the Barons Righini di San Giorgio. Their coat of arms (a crown with twelve pearls, two lions and the French lily) is still visible nowadays on the ancient wooden front door.

Four hundred years of history are well represented by the stuccoes, the paintings, the inlays, the frescoes and the noble materials used to build the palace.

The restoration works

The restoration began in 2003 under the supervision of the meticulous owner, Enrico Castellano. The interior designer Michela Curetti involved many local artists and master craftsmen who have succeeded in bringing ancient treasures to light: wooden ceilings, terracotta bricks and medieval frescoes. Their exceptional skills allowed to integrate the historical heritage with modern technologies and comforts.

The restaurant Antiche Volte is located in the original basement of the palace, where the ancient well is still visible. The other part of the room was created by digging and all the materials used conform to the history and the building features of the palace. A wonderful example is represented by the wine cellar, where the old grating of the city jail and a security door from a local bank safeguard over 3000 bottles. All the stylistic choices increased the value of cultural heritage and brought back to life many historical relics. The pernickety job of the craftsmen resulted has meant that Palazzo Righini is a real experience to live, not only to watch.

In 2009 began the new life of Palazzo Righini with the opening of the restaurant Antiche Volte and of the Lounge Bar Il Loggiato, soon followed by the Convention Center St. Augustine. At the end of 2011 the first 14 rooms were inaugurated and finally, at the beginning of 2012, also the last 10 rooms at the second floor started to host guests, together with the relaxation area located in the basement (for further information about it, please go to page 5).

The latest opening in Palazzo Righini is the Cigar Room "Giuseppe Righini di San Giorgio": from September 2013, it is dedicated to those who wish to taste fine spirits and refined cigars.

Palazzo Righini is currently run by the Chef Flavio Ghigo, business partner with Mr. Castellano. Mr. Ghigo supervise all the activities of the hotel, from the kitchen to the front office and administration issues.

The church

The church facade is monumental but simple. Originally there were three entrances, but nowadays only the central one still exists. Above the door you can see a fresco of St. John the Beheaded, to whom the church is dedicated.

In 1845 the Brotherhood of Mercy bought the church and the Brotherhood of Battuti Neri started some renovation works: the decoration was renewed, the chancel was modified to be suitable to celebrate the Passion of the Christ and new bells were placed in the ancient bell tower.

Now the church houses the Convention Center St. Augustine, which can accommodate 100 people for courses, conventions, meetings and also concerts, banquets and refreshments.

The Piano Nobile (Noble Floor)

The first floor of the palace is the Noble Floor because many frescoes can be admired: these paintings were realized during the centuries to decorate walls and ceilings.

On the stairs ceiling there are angelic choirs, which clearly refer to the Augustinians. The fresco is dated back to the 18th century and it illustrates nine angels; the purpose of the painting is to remind that discipline and faith are necessary to achieve salvation.

In the Sala delle Feste (nowadays breakfast room) you can appreciate the most recent frescoes, probably dated back to the 19th century. The nobles commissioned these paintings with the aim of making the palace more elegant. During the restoration works, two chandeliers were added: they are scenic but modern and they perfectly adapt to the palace structure.

Finally, in the Suite you can admire twelve 18th century frescoes which refer to some virtues of faith.

IL CORTILE

È uno spazio meraviglioso, reso tale dalla proporzione delle lesene, dalle aperture e dalle geometrie latenti; è una “scatola”, un vuoto, da cui emerge la figura mitologica greca di Anteo che rompe la terra e forza la pietra. Anteo è il gigante invincibile. Figlio di Gea, la terra, trae la sua forza dal legame con la terra. Realizzata da Marco Gas, scultore e pittore che vive a Cuneo. Artista conosciuto a livello internazionale, tra le sue opere più note si ricordano i “concretus” e l'esclusivo flacone per il profumo Xerjoff, lo XXY Gold Plated Bronze Statue, edizione limitata di nove pezzi racchiusi in un flacone-scultura in lapislazzulo.

Le meridiane

Nello stesso spazio troviamo altre opere d'arte, semplici eppure assai significative. Si tratta di due meridiane realizzate da Lucio Maria Morra, gnomonista conosciuto in campo internazionale, è artista completo. Ha curato la progettazione del cortile, sorvegliando e calcolando i millimetrici spostamenti tra un elemento e l'altro e la variazione tra un colore e l'altro. È anche maestro zen, pittore e matematico; vive a Sant'Albano Stura, a pochi minuti da Fossano.

Le meridiane si trovano una a destra e l'altra a sinistra; la prima conta le ore trascorse dal tramonto a questo istante mentre la seconda, di fronte, conta le ore che devono ancora trascorre prima del tramonto.

Sono due modi diversi di contare il tempo:

Le ore babiloniche

Si tratta di un sistema orario formato da 24 intervalli uguali e, costanti durante l'anno: l'origine del giorno e del conteggio orario corrispondevano all'alba (*ab ortu solis*).

Quando su una meridiana babilonese leggiamo le ore 4 significa che sono trascorse 4 ore dall'alba e che mancano ancora 20 ore all'alba del giorno seguente.

Tale sistema porta però ad avere l'ora del tramonto non costante durante l'anno. Proprio per la tipologia di ore da indicare, è abbastanza facile incontrarlo su muri rivolti ad est, ovvero su pareti soleggiate nelle ore mattutine. Ci sono pochi esemplari in Italia, dove sono più diffuse le meridiane che usano le ore italiche

Le ore italiche

Così chiamate perché usate quasi esclusivamente nella nostra penisola. Esse sostituirono il metodo antico romano e medievale verso la seconda metà del XIV secolo, quando fecero la loro comparsa i primi orologi meccanici da torre. Le ore italiche si contavano a partire dal tramonto del Sole ed erano 24 in tutto. Contrariamente, quindi, alle babiloniche, le ore italiche ci informano sul tempo di luce restante. Togliendo da 24, che è il numero totale delle ore in un giorno, l'ora italiana segnata dall'orologio solare, otterremo le ore che ci separano dal tramonto. Nell'orologio italiano, come in quello babilonese, l'ombra dello gnomone non giace sulle linee orarie. L'ora viene, perciò, mostrata dal puntatore sferico che si trova sullo gnomone stesso.

THE COURTYARD

The courtyard is a wonderful area where pilaster strips and shapes create a sort of “box”. From this empty space, the Greek mythological figure of Antaeus emerges by breaking earth and stones. Antaeus, son of Gea (the Earth), is the invincible giant who draws his strength from the earth. The sculpture was realized by Marco Gas, painter and sculptor from Cuneo. He is internationally known and among his most famous artworks we can mention the “concretus” and the exclusive Xerjoff perfume bottle (9 limited edition pieces made of lapis lazuli).

The sundials

Two sundials are painted on the right and on the left walls, opposite one another. Both have been realized by Lucio Maria Morra, a well known gnomonist and artist. He supervised the whole design of the courtyard, by calculating every change of position and all colour variation. He is also zen master, painter and mathematician; he lives in Sant’Albano Stura, a small village near Fossano. His artworks are simple but very important. The first sundial shows how many hours went by from the sunset; the second one counts the time left before sunset.

They represent two different ways of counting the time.

Babylonian hours

This system divides the day and night into 24 equal hours: the starting point is represented by the sunrise. If you read 4, it means that 4 hours went by from the sunrise. Sundials which use Babylonian hours are usually placed on east-facing walls, where the sun shines in the morning. In Italy there are not many examples because the Italic hours are the most commonly used.

Italic hours

They are so called because this system is used almost exclusively in Italy. The starting point is represented by the sunset and the total hours are 24. Unlike Babylonian hours, the Italic hours indicate the time left before sunset.

In both sundials, the shadow cast by the gnomon does not lie on the hours line: it is the spherical pointer placed on the gnomon that shows the hour.

FOSSANO – Punti di interesse

Castello degli Acaja

Edificato da Filippo d'Acaia nel 1324 come fortezza militare, fu in seguito residenza della famiglia sabauda: per tutto il 500 soggiornarono tra le sue mura i duchi di Savoia; nel sec. XVII divenne carcere per i valdesi. Dal '700 a metà del secolo scorso fu caserma e, dopo accurati lavori di recupero, oggi ospita nei vasti saloni dei due piani la biblioteca civica. Nelle torri sono conservati l'archivio storico fossanese e dell'ospedale cittadino, nonché la biblioteca di orientalistica.

All'esterno la limitrofa Porta di San Martino apre al visitatore un percorso lungo il fossato e la cinta muraria, in cui le suggestioni dell'architettura difensiva sono state recuperate dal recente restauro

Chiesa della Santissima Trinità

Nota anche come chiesa dei Battuti Rossi, dalla Confraternita che la edificò nel 1730. Annessa all'omonimo Ospedale Maggiore della "Trinità" fu progettata dal monregalese Francesco Gallo. Esempio tipico del barocco piemontese, conserva al suo interno le decorazioni murarie a trompe l'œil dei fratelli Pozzo, del Milocco e del Dallamano.

Via Roma

L'antica Via Maestra si snoda rettilinea nel cuore della città: affiancata da un percorso di portici, alcuni dei quali medievali. Sulla strada si affacciano alcuni dei palazzi nobiliari più eleganti, tra cui quello dei nobili Celebrini della Predosa; dei nobili Pittatore; dei conti Tesauro, risalente al tardo medioevo; dei conti Bava di San Paolo.

In posizione centrale dominano la piazzetta del duomo il palazzo del Municipio, con la facciata in cotto progettata dal Quarini, e quello del Comandante di Città - poi Monte di Pietà ed oggi sede della Cassa di Risparmio di Fossano S.p.A.

Via Roma inoltre ogni mercoledì mattina si trasforma in isola pedonale per accogliere il plurisecolare mercato, e nella prima domenica di maggio ospita l'esposizione di oltre 500 ritratti dei benefattori cittadini, dal Settecento ai giorni nostri, offrendo un percorso visivo della storia del costume e dell'arte figurativa locale unico nel suo genere.

Il Duomo

Edificata nel 1771 dal Quarini, sorge su una preesistente collegiata medievale, di cui l'annessa torre campanaria di inizio '400 è l'unica testimonianza rimasta.

Dedicata a San Giovenale, patrono della Città, è rinomata per gli annuali concerti organistici.

Il Borgo Vecchio

Piazza XXVII Marzo 1861, conosciuta come "piazza delle uova" perché fu sede del mercato del pollame, segnata dalla parete perimetrale dell'ex chiesa francescana e dalla tettoia di inizio Novecento, è la porta d'accesso al primitivo borgo medievale, che si snoda in un ricettacolo di vie e vicoli, di bassi porticati con soffitti lignei a cassettoni, di edifici sovente caratterizzati da meridiane,

antiche o moderne, o da edicole sacre e votive, in un'alternanza di facciate affrescate con le tonalità della tradizione decorativa locale a colori vivi e intensi.

Piazza San Giorgio, sulla quale si affaccia la più antica chiesa fossanese, dedicata a San Giorgio, e il palazzo di impianto medievale dei nobili Tesauero, detto "del Senato" perché nelle sue sale affrescate si svolsero delle sedute ufficiali a metà del sec. XVI. Le vie acciottolate, le piccole botteghe sotto i portici, i portoni lignei coevi alle abitazioni storiche testimoniano il passato artigianale che, nel tessuto urbano di questo quartiere, ha caratterizzato i primi secoli di vita della nascente città.

Chiesa di San Filippo

La chiesa dei Padri Filippini, di inizio Settecento, al suo interno presenta uno spettacolare effetto illusionistico, opera dei fratelli Pozzo e del Milocco. Conserva opere pittoriche del Taricco e del Gambera, statue lignee barocche e preziosi lavori di stucco ed intarsio del coro e del maestoso organo.

Il Viale Mellano

Dal Borgo Vecchio si può accedere, al Viale Mellano, che inizia da Piazza Vittorio Veneto, all'ingresso del centro storico, e termina vicino a Piazza d'armi. Un percorso interamente pedonale, lungo 780 metri, offre una vista panoramica che si staglia all'orizzonte dalle colline della Langa alla catena montuosa delle Alpi Marittime. La balaustra che incornicia tutto il tratto segue dall'alto l'andamento naturale dell'alveo del sottostante fiume Stura, in un alternarsi di zone boschive e di prati verdi. Spazi ludici per bambini, strutture per la sosta localizzate nei punti di osservazione più strategici e il quadrante solare "umano", che utilizza l'ombra del corpo per indicare l'ora diurna, sono alcuni degli elementi di un percorso piacevole e rilassante all'insegna della quiete.

Piazza Salice

E' uno degli scorci più ricchi di storia della Città, caratterizzato dalla chiesa medievale di Santa Maria del Salice, in stile romanico-padano, e dall'omonimo bastione cinquecentesco, collegato alla poderosa cinta muraria che circondava Fossano. Limitrofa all'area antica sorge il parco cittadino: un'oasi verde con spazi dedicati ai bambini.

Il viale Bianco

Recentemente restaurato e migliorato il viale bianco completa idealmente la possibilità di passeggiare intorno al centro storico fossanese.

Dal bastione, costeggiando le mura del monastero cistercense della SS. Annunziata (al cui interno si trovano ancora oggi alcune suore di clausura) si può arrivare fino alla Porta San Martino, e da essa al Castello, si passeggia su fortificazioni romane con la visuale che si apre sul Monviso.

FOSSANO – what to see

Castello degli Acaja (Princes of Acaja's Castle)

It was a defensive castle built by Philip the 1st of Acaja at the beginning of the 14th century. After the end of the dynasty, the House of Savoy became the owner of the castle, which was turned into a stately house with jail, barracks and prison. Nowadays it houses the historical archives, the public library and some facilities for cultural activities.

Chiesa della Santissima Trinità (Church of the Most Holy Trinity)

Also known as Chiesa dei Battuti Rossi, it was built in 1730 from the Battuti Rossi Brotherhood and inside you can find wonderful trompe l'oeil wall paintings. It is one of the most attractive examples of the Piedmont Baroque style and it was designed by Francesco Gallo, a famous architect from Mondovì who also designed the hospital which belongs to the same building of the church.

Via Roma

It is the main street of the town and it is completely covered by arcades. By walking along Via Roma, you can admire elegant noble palaces, most built in the Medieval period. In the center you can find the Cathedral Square and the Town Hall with its terracotta facade. On Wednesdays, this street becomes pedestrian area where the traditional weekly market is set up. Moreover, the first Sunday of May, you can appreciate a portrait show where more than 500 local benefactors are represented.

Il Duomo (The Cathedral)

It was built in 1771 on a preexisting church of which the outbuilding belfry (dated back to the 15th century) is the only remaining testimony. The Cathedral is dedicated to Saint Juvenal, patron saint of Fossano, and it is well known because of the yearly pipe organ concerts.

Borgo Vecchio

The access area to the medieval suburb is Piazza XXVII Maggio 1861, also called “eggs square” because it was the site of the poultry market. Borgo Vecchio was the original medieval core of the town and it is made of pebbly alleys, low-rise arcades with wooden ceiling, small shops and historical palaces with hand-painted sundials and votive aedicule.

Inside this suburb there is Piazza San Giorgio, with its church that is the most ancient one of the town, and the Tesauro Palace (from the name of the noble family who owned it), also called “Palace of the Senate” because inside its frescoed rooms some official sittings were carried on in the 16th century.

Chiesa di San Filippo (Saint Philip Church)

This church is dated back to the beginning of the 18th century and inside you can admire a spectacular illusionistic effect. Moreover it has paintings, baroque wooden statues, precious stuccoes and an impressive pipe organ.

Viale Mellano

From Borgo Vecchio you can access Viale Mellano: it starts from Piazza Vittorio Veneto and, after a circular path, it ends near Piazza d'Armi. It is a pedestrian way that for 780 meters offers a wonderful panoramic view from the Langhe to the Alpi mountain range. The baluster that frames the path follows the stream of the underlying river Stura. Among wooden areas and green grasses, some playgrounds for children and rest areas make Viale Mellano a pleasant and relaxing path.

Piazza Salice

This square is one of the richest in history of the whole town. Near the medieval church of Santa Maria del Salice, which is a wonderful example of local Romanesque architecture, there is the namesake fortress dated back to the 16th century. Nearby you can find the city park, a green area with playgrounds for children.

Viale Bianco

This street has been recently restored and made more beautiful, in order to give the possibility to walk around the historical center of Fossano. From the fortress you can walk along the walls of the monastery SS Annunziata and arrive up to the Castle by crossing Porta San Martino. The whole path follows the Roman fortifications and offers a wonderful view on the mount Monviso.